



WARM-UP GIORNALIERO

per

EUPHONIUM

Nata come guida pratica per i partecipanti agli Open Day della Banda dell'Esercito Italiano, questa raccolta propone un percorso chiaro ed efficace per curare la tecnica di base dell'euphonium.

Attraverso esercizi quotidiani mirati sulla gestione del fiato, sull'emissione, sulla flessibilità e sull'articolazione, offre un valido supporto da integrare nella propria routine di studio.

Giuliano CERBARANO
Domenico CIMA





www.euphoniumitaly.com

EuphoniumItaly.com è una piattaforma informativa, didattica e professionale per musicisti, studenti e appassionati che nasce come punto di riferimento unico per la diffusione, lo studio e la valorizzazione dell'euphonium in Italia.

Il progetto, attraverso il sito e le pagine social (Facebook e Instagram) ha l'obiettivo di unire la comunità degli eufonisti italiani avvicinandoli agli standard didattici e artistici europei e internazionali.

WARM-UP GIORNALIERO

Giuliano CERBARANO

Domenico CIMA

1 $\text{♩} = 60+$

IN OUT IN OUT IN OUT

IN OUT IN OUT IN OUT IN OUT

IN OUT IN OUT IN OUT IN OUT

OUT IN OUT IN OUT IN OUT IN OUT IN OUT IN

2 $\text{♩} = 60+$
buzzing

♩=60+

3

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff is marked with a box containing the number '3'. The tempo is indicated as ♩=60+. The key signature starts in C major (no sharps or flats) and changes to B major (two sharps: F# and C#) at the beginning of the 11th staff. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, often beamed in groups of four, and is frequently slurred. Each staff begins with a half rest followed by a quarter note, and ends with a half rest followed by a quarter note. The final staff concludes with a double bar line.

4 $\text{♩} = 50+$

Staff 1: ♩ = 50+

Staff 2:

Staff 3:

Staff 4:

Staff 5:

Staff 6:

Staff 7:

Staff 8:

Staff 9:

Staff 10:

♩=60+

frullato

5

Exercise 5 consists of ten measures of music in 4/4 time. The first measure is marked with a tempo of ♩=60+ and the instruction *frullato*. The exercise is divided into two systems of five measures each. The first system (measures 1-5) features a melodic line with a slur and a fingering of 0, 1, 2, 3, 4. The second system (measures 6-10) continues the melodic line with a slur and a fingering of 1, 2, 3, 4, 5. The key signature changes from one flat to two flats between measures 5 and 6.

6

Exercise 6 consists of ten measures of music in 4/4 time. The first measure is marked with a tempo of ♩=60+. The exercise is divided into two systems of five measures each. The first system (measures 1-5) features a melodic line with a slur and a fingering of 0, 1, 2, 3, 4. The second system (measures 6-10) continues the melodic line with a slur and a fingering of 1, 2, 3, 4, 5. The key signature changes from one flat to two flats between measures 5 and 6.

7 $\text{♩} = 60+$

0

2

1

$\frac{1}{2}$

$\frac{2}{3}$

4

$\frac{2}{4}$

$\frac{1}{4}$

$\frac{1}{2}$

$\frac{2}{3}$

$\frac{1}{3}$

$\frac{1}{2}$

simile

8

8^{vb}

8^{vb}

♩ = 60+

9

10

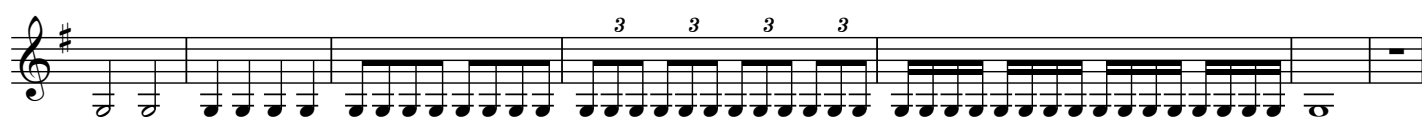
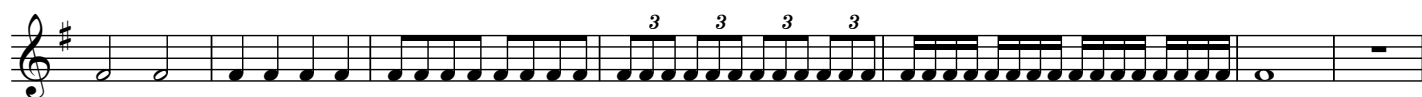
11

12

13

14

♩=100+



GIULIANO CERBARANO



Inizia giovanissimo lo studio degli ottoni, diplomandosi nei conservatori, Benevento e Avellino in Trombone e Tromba, per poi conseguire il Diploma Accademico di II Livello. Si perfeziona sotto la guida di maestri di fama internazionale quali Andrea Conti, Steven Mead e Luciano De Luca.

Dal 2020 ricopre il ruolo di 1° Euphonium della Banda dell'Esercito Italiano. È stato a lungo membro dell'Italian Brass Band, contribuendo alla vittoria di due titoli nazionali e del Campionato

Europeo EBBA nel 2018 ad Utrecht. Vanta collaborazioni con importanti compagini orchestrali, tra cui l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ed è stato diretto da illustri maestri come Antonio Pappano e Riccardo Muti.

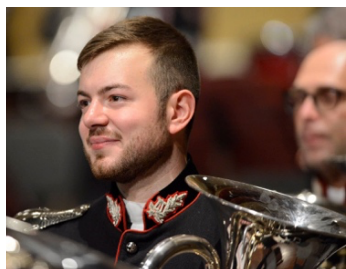
La sua carriera concertistica lo ha portato a esibirsi nei più prestigiosi teatri ed auditorium del mondo, tra cui la Carnegie Hall di New York, il KKL di Lucerna, il Concertgebouw di Amsterdam e la Scala di Milano. Come solista ha suonato al World Music Contest di Kerkrade, ai Giardini del Quirinale per la Festa della Repubblica e al Teatro di San Carlo di Napoli. Tra i principali premi si segnalano la Medaglia d'Argento al *1st Vienna Music Competition* e il Secondo Premio al *The North International Music Competition*.

Ha partecipato a importanti produzioni mediatiche e televisive della RAI e a diverse registrazioni discografiche. In ambito editoriale ha curato la revisione di opere per euphonium per Mulph Edizioni Musicali.

Già docente presso i Licei Musicali, affianca all'attività artistica l'insegnamento in masterclass.

È un Artista Besson e suona un euphonium Besson Prestige BE2052-2.

DOMENICO CIMA



Avvia la sua formazione nel complesso bandistico della propria città, per poi studiare al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma. Qui consegue il diploma triennale e successivamente la laurea magistrale di II livello con lode. Approfondisce lo studio dell'euphonium attraverso masterclass con maestri internazionali quali Steven Mead, Bastien Baومت e Luciano De Luca, collaborando anche con l'Accademia Italiana di Euphonium.

Per cinque anni è *Solo Baritone* dell'Italian Brass Band, con cui si esibisce anche come solista. La sua carriera è scandita da importanti affermazioni in concorsi nazionali ed internazionali: vince il primo premio al concorso *Wings to Talent* (2021) e il primo premio assoluto al *Premio Crescendo* di Firenze. Nel 2024 ottiene la vittoria al prestigioso *Jeju International Euphonium Competition* in Corea del Sud e, nel 2025, si aggiudica il terzo posto al concorso internazionale organizzato dall'ITEC in Spagna.

Nel 2022 viene selezionato per la European Youth Brass Band a Birmingham e registra la Settima Sinfonia di Mahler come *Tenorhorn solo* con l'Orchestra Sinfonica di Milano diretta da Claus Peter Flor.

Dopo essere risultato vincitore nei concorsi della Banda della Guardia di Finanza e della Banda dell'Esercito Italiano, dal 2023 fa parte di quest'ultima come 2° Flicorno Tenore e solista.

Dal 2025 è artista Besson e Randefalk e suona un Euphonium Besson Prestige 2052-2 e un Flicorno Tenore Besson Sovereign 955.



Seguici sui nostri social.

*@bandaesercito
@euphoniumitaly*